

Slutrapport För Musikteaterverkstan (MTV)

1. Vilket projekt redovisar du?

Musikteaterverkstan, MTV Dnr: 23 Jnr: 2009-812

2. Vilka personer kan svara på frågor om projektet?

Mikael Nordin, mikael.nordin@svenskakyrkan.se 0224 740129

Gustav Enarsson, hagstrom89@hotmail.com 073 0348830

Sara Ulander, sarisulander@yahoo.se 0707 408906

3. Hur sammanfattar du projektet?

- Vad är bakgrunden till projektidén?

Viljan att samla bygdens ungdomar till ett gemensamt kreativt projekt, där de också kunde bli medvetna om den kreativa processen, gruppens dynamiska process och hur man uppnår mål och delmål.

- Vad planerade du att genomföra i projektet enligt projektplanen?

Vi planerade att sätta upp föreställningar med musik, sång, dans och teater

- Vad genomförde du i projektet?

Vi satte upp föreställningar av olika slag och framförde dessa inför publik. Den största satsningen under perioden var ett samarbete med skolan, då elever fick arbeta med projektet under skoltid. Detta ledde fram till framförandet av en musikalteater som hette "Break Free" (se DVD). Några låtar ur musikalen spelades in i professionell studio (samarbete med Sensus och Västerås stift) och finns på CD. Ungdomarna övade också in sång och musik till en musikgudstjänst (Ung Vesper) som hölls i kyrkan.

- Vad blev det för resultat?

Förutom lyckade föreställningar tror vi att många ungdomar har fått en lärande erfarenhet av att arbeta tillsammans mot gemensamma mål

- Vilka positiva effekter har projektet haft?

Utvecklade konstnärliga talanger, god gemenskap, framlyftande av den lokala bygden

- Vilka erfarenheter av projektet kan vara till nytta för andra?

Vi märkte tydligt att frivilligheten är en viktig princip. Många av de som deltog i projektet på skoltid såg det mer eller mindre som en del av skolplikten, medan andra var helt engagerade på sin fritid och hade projektet som sin hobby. Vi valde därför att låta projektet ligga utanför skoltid. Frivillighet betyder i och för sig att man frivilligt valt att vara med och ta ansvar och på så sätt blir det förpliktigande, men det är en annan sak

4. Vilka genomförde projektet?

- Vilka personer medverkade i projektet?

Ungdomar i Västerfärnebo-Fläckebo församling (med omnejd) från 14 år och uppåt.

- Är projektet förankrat? På vilket sätt?

- Samarbetade du med andra organisationer, föreningar, kommuner eller företag under projektet?

Vi samarbetade med högstadieskolan på orten, Kilbolokalen (kulturförening), Sensus, Västerås stift och musikhandel i Västerås

- Har projektet skapat nya samarbeten?

Ja, med sång-, dans- och teaterinstruktörer som vi kommer att fortsätta samarbeta med

5. Varför ville du genomföra projektet?

- Fanns det t.ex. konstaterade behov, möjligheter, problem eller annat som motiverade projektet?

Möjligheten att kanalisera ungdomars talanger och förmågor. Sysslöshet och allmän deprivatation bland ungdomar fanns också som ett problem. Närheten till Sala med tillgänglighet till droger och kriminalitet motiverade också en ungdomssatsning här.

6. Vem riktade sig projektet till?

- Vem har fått mest nytta av projektet och på vilket sätt?

Ungdomar på högstadium och gymnasium vågade stå på scen och ta ut svängarna, efter coaching av projektledare och instruktörer.

7. Vad genomförde du i projektet?

- När genomfördes projektet?

Mellan hösten 2009 och hösten 2010

- Vilka aktiviteter genomförde du i projektet?

Regelbundna repetitioner och övningar i både stora och små grupper. Heldagar med undervisning (Bl.a. i sångteknik och sceniskt framträdande). Föreställningar och gemenskapsträffar (upptakter och avslutningar).

- vad har gått som planerat?

Det mesta har gått planenligt

- Har något fungerat bättre än förväntat?

Ungdomarna utvecklade sina talanger i större grad än man kanske vågade förvänta

- Vad har inte gått som planerat? Förklara

Se ovan angående samarbete med skolan

- Vilka svårigheter eller hinder har du haft under projektets gång?

Ungdomarna behövde lära sig att ta ansvar för det gemensamma, vilket var en tuff process ibland. Plötsliga avhopp eller icke meddelad frånvaro m.m. var saker man fick hantera.

8. Vilka var projektets mål? Vad blev resultatet?

- Vilka var projektets mål?

Viljan att samla bygdens ungdomar till ett gemensamt kreativt projekt, där de också kunde bli medvetna om den kreativa processen, gruppens dynamiska process och hur man uppnår mål och delmål. Vi planerade att sätta upp föreställningar med musik, sång, dans och teater

- Vad blev resultatet?

Resultatet blev mycket gott. Fantastiska föreställningar och en givande process på vägen dit

- Om målet endast är delvis uppfyllt, vad är orsaken till detta?
- Har projektet gynnat miljö och hållbar utveckling? På vilket sätt?

Social hållbarhet, kanske man kan tala om. Vi lägger grunden för ett gott samhälle, dels genom att ungdomarna lärt sig att tänka på det gemensammas bästa, dels genom temat för musikalteatern. Den handlade om Franciskus, som verkligen stått som förebild i att välja fattigdomen. Vi har fått hantera frågor om vad vi egentligen behöver för att klara oss här på jorden.

- Har projektet arbetat med ungdomar, kvinnor och personer med utländsk bakgrund? På vilket sätt?

Bland ungdomarna har det varit flest tjejer. Några av dem har utländsk bakgrund

- Har projektet främjat kompetensutveckling?

Ja, det har varit en av de grundläggande syftena med projektet. Främst musikalisk, konstnärlig, vokal och teatralisk kompetens då. Även IT, media, ljud och ljus har funnits med i detta

9. Vilka är projektets mätbara resultat?

- Fyll i tabellen på sidan 3 med projektets mätbara resultat, enligt EU:s riktlinjer, som du känner till direkt efter projektets slut. Skriv en kommentar om resultatet inte blev som förväntat.

10. Hur har du spridit resultatet?

- Hur har du spridit resultatet av projektet?
- Vilka andra aktörer kan vara intresserade av att ta del av projektresultatet?
- Hur kan resultatet vara till nytta för andra som arbetar med företags- och landsbygdsutveckling efter att projektet är avslutat?

11. Vilka kostnader har projektet haft? Hur har dessa finansierats?

- Redovisa projektets totala kostnader uppdelade på kostnadsslag löner, indirekta kostnader, investeringar och övriga kostnader.
- Om du har haft kostnader för investeringar eller övriga kostnader beskriv vad dessa består av. Exempel på övriga kostnader är konsultkostnader, studieresor, logi eller utrustning för att administrera projektet.
- Redovisa hur projektet har finansierats. Beloppet ska delas upp på finansiärer.

12. Vilka slutsatser drar du från projektet?

Se punkt 3 ovan

Bilagor

- Affischer, annonser, DVD, CD, programblad